

SP

Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III

Pannie Cecylii Freyer.

DWIE PIOSNKI

Nowych Wędrowek Originala

JÓZEFA KORZENIOWSKIEGO

Muzyka

ST. MONIUSZKI.

WARSZAWA

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska N°460.

Cena Złpol. 2½.

Pr. 12½ Ngr.

R 63 F.

Bibl. Jagiell.
Mus. 200 6 D 56/121
(235)

PIOSNKI AGATKI. NIEDZIELA.

Z Nowych Wedrówek Oryginała
J. Korzeniowskiego.

ŚPIEW. Allegro. niespokojnie

Nie płacz mi ła, nie płacz dro-ga,
Druż - ki przyj - ma cie z pie-snia - mi

PIANO. *pp* *f* *p*

Lead. *

rallen - tan - do a tempo I^{mo}

wszak nie-dzie - la tuż nie-dzie - la tuż. A
Skoń-czy się już skoń - czy się twój ślub. Po

pp *ppp*

Lead. *

rall. a tempo I^{mo}

w nie - dzie - le wJ - mie Bo - ga be-dziesz mo- ja, be-
tem przyj - da ze swie-ca - mi i wy - ko - pia grób

f *p* *p* *pp*

rallent. *a tempo.* *un poco più mosso*

dziesz mo-ja już Mat - ka dom ci swój o two-rzy po - ca
wy - ko - pia grób. I da - le - ko gdzieś od lu - dzi będziesz

lu - je wskroń, i na gło - wie twój po - ło - ży że - gna - ją - cą dłoń. _____
ci - cho spać, aż A - niół cię ze snu zbu - dzi i znów ka - że spać. _____

cre - scen - do

un poco più lento *ra - len - tan -*

Druz.
Nie płacz mi - ła, nie płacz dro - ga, wszak nie - dzie - la

ff *legierissimo* *p* *ra - len - tan - do*

Lento.

tuż, do nie dzie - la!.. a w nie dzie - - le w J - mie Bo - ga

ppp *f* *p*

f

bę dziesz mo - ja już bę - - dziesz mo - ja już!..

pp *ff* *Vivace.*

pp

rallentando

N^o 2^{gi}

KOTEK.

GŁOS. Allegretto. *Simplice*

Ko - tek się my - je, pie - sek już

PIANO. *p*

sze - ka, dziew - czy - na szy - - je i goś - cia cze - - ka.

cre - - - *scen* - - - *do*

Su - kien - ka ła - - dua kto - ra u szy - - ła, bę - dzie w niej

cre - - - *scen* - - - *do*

7

ła - - dna, be - dzie mu mi - ła W far - nym ko - scie - le
Tak przed oł ta - - rze
Zdej - mą jej zgło - wy

za - pa - ła swie - - ce w przy - szłą nie - dzie - - le we - zwa dzie
ja po - pro - wa - - dza po - sta - wia wpa - - rze, i ślub jej
ze - schły już wia - - nek, i in - ny no - - wy da jej ko -
cre - - scen - - do

wi da - - - - - cę. Ko - tek się my - je
cha - - - - - dza. nek.
di - mi - nu - en - do

pie - sek już sze - ka, dziew - czy - na szy - je i go - ścia

e - ka Su - kien - ka ła - dna, kto - ra u szy - ła, bę - dzie w niej

rall.

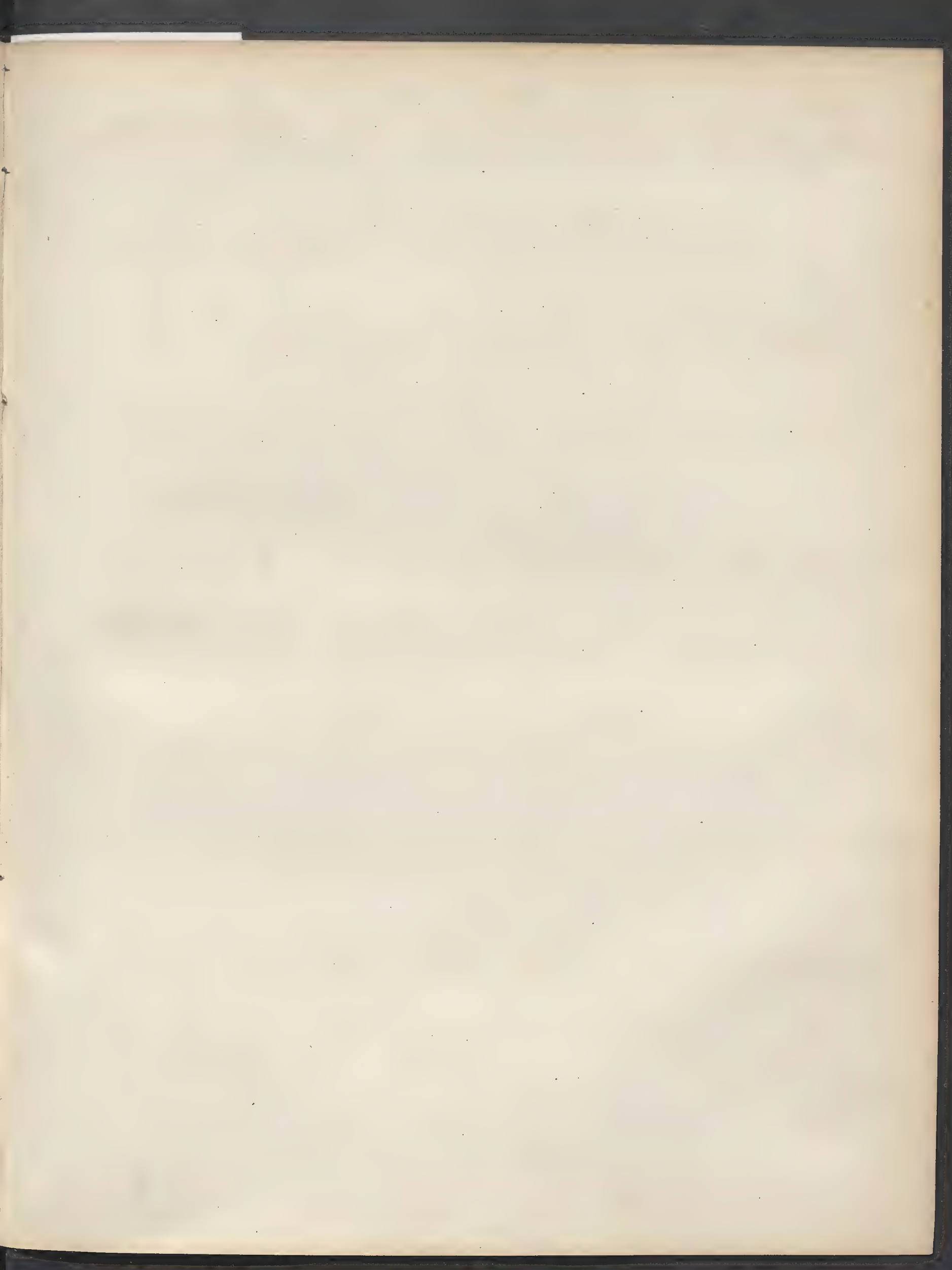
cresc.

2 1

a tempo .

ład - na, bę - dzie mu mi - ła .

f *p* M. G.



Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
Album Muzyczne	3 —	KRÜDENER, de, Le Bluet. Valse.	45	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	75
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.	45	KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	60	NIEMIAROWSKA, J., Chant d'Amour	30
DIETRICH, M., Polonaise	30	— Deux Mazourkas. Op. 13.	45	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.	2 25
— Chant sans paroles. Op. 19	37½	— Andante Cantabile. Op. 17	67½	— Morceau de Salon. Op. 32	37½
— Valse brillante. Op. 20	60	— Romance. Op. 18	60	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	52½
— Tarentelle. Op. 21	60	— Andante Dramatique. Op. 19	67½	— Ballade. Op. 34.	82½
— Choeur des Matelots. Op. 22	60	LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia.		— Gondolier. Romance. Op. 36.	45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23	52½	— Quatres Mazourkas. Op. 19.	75	— Élégie. Op. 37	45
— Marche. Op. 24.	52½	— Cztery Stycznia. Mazurka. Op. 20.	22½	— Andantino Grazioso. Op. 39.	45
— Talisman. Op. 25	52½	— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	22½	OGIŃSKI, M., Książę. XIV Polonezów (z portre- tem Autora)	1 80
— Thème d'Ukraine. Op. 26	60	— Trois Marches. Op. 24.	45	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	75
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	60	— Catherina - Contredanses. Op. 25	45	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2	45
— Rigoletto - Quadrille	37½	— Stanislaus-Walzer. Op. 26	60	— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35	30
— Polka de Bravoure	30	— Magyar - Polka. Op. 29.	22½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	22½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	75	— Deux Mazourkas. Op. 30.	52½	— Galop-Polka fantastique	30
— Le Bluet	52½	— Theresa-Walzer. Op. 31.	52½	RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	22½
— Second Sicilienne	52½	— Dolina Szwajcarska. Mazurka. Op. 32.	30	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	60
— Nocturne. Op. 32	45	— Polka. Op. 34	22½	SCHADEK, J., Impromptu. Op. 25	37½
— Valse Gracieuse. Op. 33	52½	— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	22½	SCHULHOF, F. J., Mazurka. Op. 30	30
— Galop militaire. Op. 36	67½	— Aniela Polka. Op. 36.	22½	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	30
— Humoresque. Op. 35	35	— Mazurka. Op. 39	30	STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée	50
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	52½	— Mazurka. Op. 40.	30	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	45
— Bolero	30	— Feliks - Polka. Op. 41	22½	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	60
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64	60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	22½	— Tarentelle. Op. 2.	45
— Danse Napolitaine. Op. 65	60	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmo- nijne. Op. 44	45	— Le Ruisseau. Etude	52½
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	37½	— Marynia Polka. Op. 45	30	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20	60
— Feu follet. Op. 36	30	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	30	— Deux Valses. Op. 21	45
— Chansonette. Op. 37	37½	— Navigator Polka. Op. 50	30	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	30
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	52½	— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51.	37½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	82½
KARASOWSKI, M., Mazur a 4/ms	52½	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	45	ZALUSKI, E., Mazurka. Op. 6.	37½
ROMAN, H., Romance. Op. 1	52½	— Etude. No. 7	30	— " 7.	37½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	52½	MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pensée. Op. 6	30	Reminiscences de l'Opéra :	
— Souvenir de Léopol. Mazurka. Op. 7.	60	— Mazur. Op. 7.	37½	— Martha de Flotow	75
— Souvenir de Posen. Mazurka. Op. 8.	60	MONIUSZKO, S., Polka.	30	— Le Val d'Andorre de Halévy.	75
— Diabeł Mazur. Op. 9	60	— Vilanella.	30	— Il Bravo de Mercadante	75
— Wanda Mazur. Op. 10.	60	— Daniel-Polka	22½	— Le Prophète de Meyerbeer.	1 —
— Le Depart du Chevalier. Op. 11	52½	— Trois Valses	60	— Ernani de Verdi	90
— Stefan Batory. Op. 12	60	— Gabrielle-Polka	22½	— I Due foscari de Verdi	75
— Obertas. Op. 13	60	MONCZYŃSKI, R., L'Iniquité. Op. 16	37½	— I Lombardi de Verdi	75
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	82½	— Mazurka Champêtre. Op. 17	37½	— Macbeth de Verdi	1 —
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	45				
— Romance sans Paroles. Op. 152	37½				
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	60				

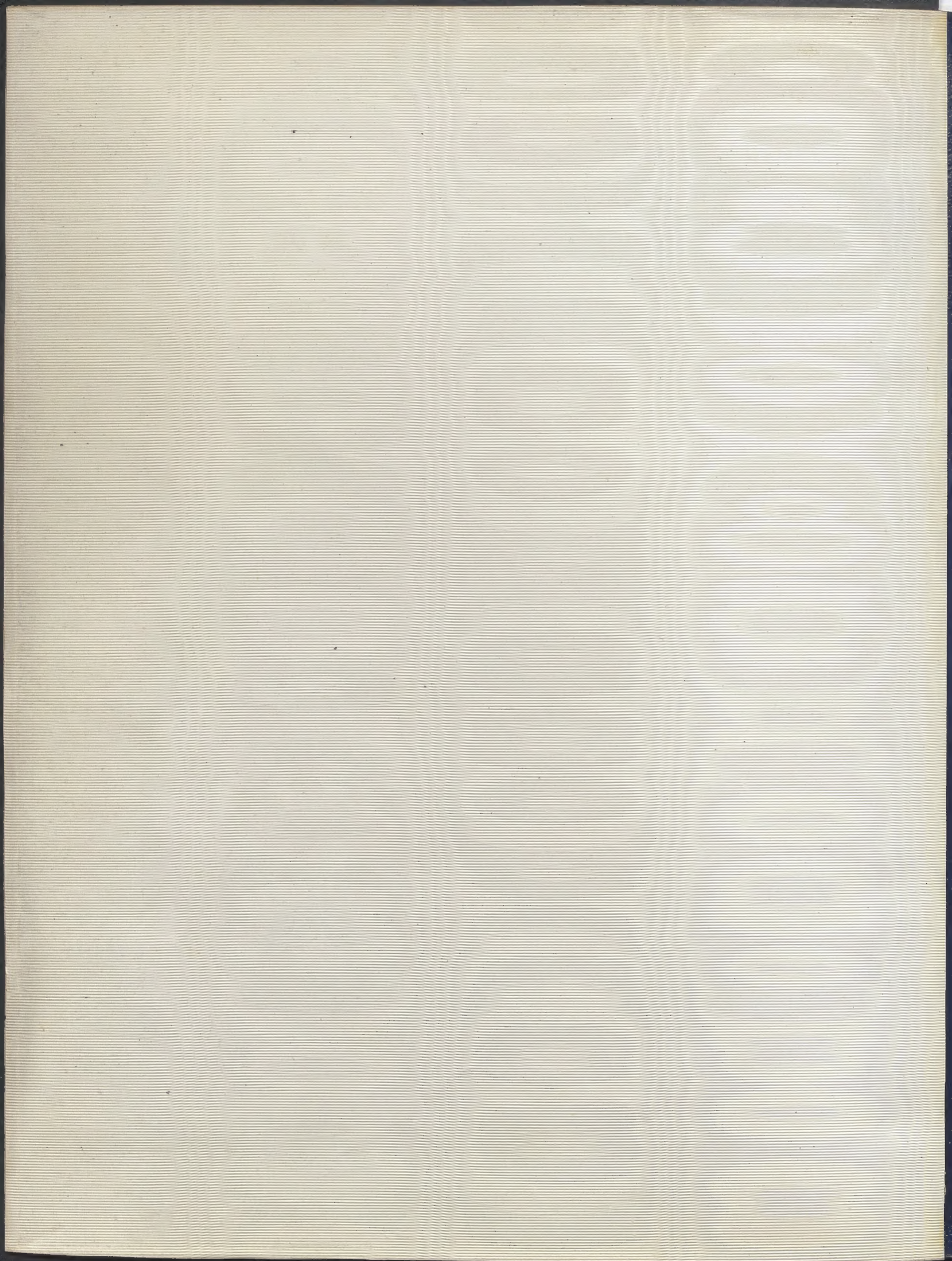
Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

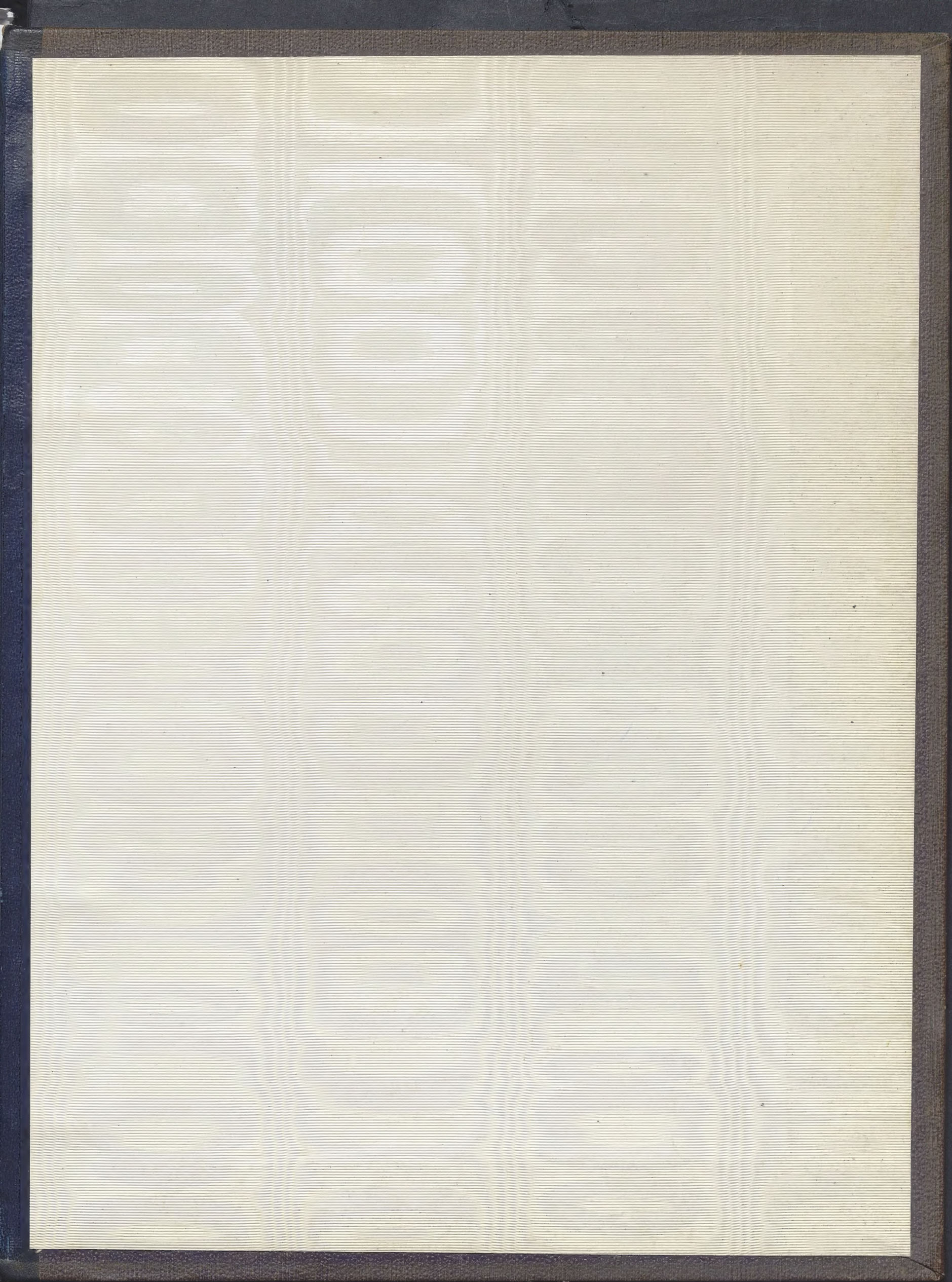
	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustier	37½	LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16	52½	MONIUSZKO, S., Lzy	22½
— Romans z powyższej opery	30	— Jesień. Op. 17	37½	— Lza pieśń	22½
— Ach! to źle Spiew	22½	— Niepewność. Op. 18	30	— Dwie Żorze, słowa T. Lenartowicza	30
— Nie mogę być twoją. Mazurek.	37½	— Pochód Kozacki. Op. 21	45	NIEMIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	60
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	45	— Gwiazdka. Op. 22	30	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	22½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	45	— Seguidilla et Romance. Op. 27.	52½	— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1 50
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego	60	— La Partenza. Op. 28	45	— Aniół Kobiet.	22½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	22½	— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	45	— Romance. Op. 39	22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	22½	— Unas inaczej Dumka. Op. 37	30	— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek	37½
— Kalina.	60	— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollosy)	52½	SKANDERBEG, C., Książę, Trzy Spiewy	45
— Powieśle Spiew	60	— Nie płacz dziewczę! Op. 42.	30	STEFANI, J., Spiewka-zkomedyo Opery Talizman	70½
— Nowa Miłość	22½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	30	— Mazurek z téjże komedyo-opery	22½
— Kujawiak Spiew	60	— Le Miosothis. Op. 48	37½	— Zdrowaś Panno Maryja	22½
— Polonez Spiew	37½	LUBOMIRSKI, R., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52.	30	— L'aura, Ariette	22
— Polonez do śpiewu „Chociaż to życie idzie pro grudzie.”	45	MONIUSZKO, S., Łódka.	52½	— Jemmy. Mélodie.	30
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	37½	— 1 ^{szy} Spiewnik domowy	4 50	— Thème original, varié	37
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	30	— Kozak	22½	— L'Aurora. Op. 61	22½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	30	— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginala	37½	— Jaskółka. Spiew	33½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	67				











**Książka
po dezynfekcji**